

# SAINT-JEAN-BAPTISTE

TROUSSE D'ACCUEIL  
POUR LES PROPRIÉTAIRES  
DE BÂTIMENTS DANS  
LE QUARTIER DE  
SAINT-JEAN-BAPTISTE



«Habiter dans  
Saint-Jean-Baptiste...  
c'est avoir accès  
à tout, aux gens,  
aux commerces,  
à l'art, aux parcs...!  
C'est un mode de vie  
à transmettre à  
notre fille.»

– Alexandra, résidante du quartier de Saint-Jean-Baptiste

# À propos de la trousse



Conçue spécialement pour vous, cette trousse d'accueil se veut à la fois un guide pratique et un outil de fierté. Son but avoué: vous donner l'envie – et les moyens – de prendre soin de votre maison ou de votre immeuble commercial, qui nécessite une attention toute particulière.

Bienvenue chez vous!

## À QUOI SERT-ELLE ?

- À vous faire découvrir les trésors cachés de votre quartier;
- À démystifier la réglementation municipale associée à la compétence de la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec;
- À vous présenter les étapes clés pour vos travaux d'entretien ou de rénovation;
- À vous donner l'heure juste sur les subventions auxquelles vous pourriez avoir droit.

## À QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

À tous les propriétaires d'une maison ou d'un immeuble commercial faisant partie du quartier de Saint-Jean-Baptiste. Que votre propriété soit d'intérêt patrimonial ou qu'il s'agisse d'une construction plus récente; que vous y habitez ou y travailliez depuis 30 ans; que vous soyez d'heureux nouveaux acheteurs ou que vous veniez de signer un bail commercial; que vous planifiiez entreprendre des travaux cette année ou non, c'est à vous que cette trousse est destinée.

Elle a été élaborée en collaboration avec des gens qui ont à cœur le quartier de Saint-Jean-Baptiste, bien au fait des singularités et des atouts de leur milieu de vie. Leur message pour quiconque souhaite restaurer ou entretenir sa propriété ou son immeuble commercial ? **Ça vaut la peine de prendre son temps, de s'informer et de bien faire les choses.** Et cette trousse est un excellent premier pas.

# C'est quoi, un secteur assujéti à la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec?

Un **secteur assujéti à la Commission (CUCQ)** est un morceau d'histoire sur lequel on peut encore poser les yeux. La Commission est créée conjointement en 1928 par le gouvernement provincial et la Ville de Québec pour encadrer la croissance de Québec, tout en sauvegardant l'âme de la ville. Les territoires assujétis à la Commission se démarquent par le passé qu'ils racontent, la beauté de leurs paysages et le caractère distinctif de leur architecture. Chose certaine, ils comportent des éléments que l'on souhaite préserver afin de les transmettre aux générations futures.

Moins de 15% des propriétés sur l'ensemble du territoire sont assujéties à la Commission, certaines l'étant individuellement, d'autres ayant plutôt été regroupées par secteurs patrimoniaux.

Parmi ceux-ci, notons d'abord les quartiers centraux, soit le quartier de Saint-Jean-Baptiste, les quartiers de Saint-Roch, de Saint-Sauveur, de Montcalm et de Saint-Sacrement (secteur de La Cité et du Vieux-Limoilou). En périphérie, pensons aussi :

- aux secteurs du Vieux-Giffard, d'Everell et du rang Saint-Joseph dans l'arrondissement de Beauport;
- au secteur du Vieux-Loretteville dans l'arrondissement de La Haute-Sainte-Charles;

- à celui du Vieux-Cap-Rouge, à ceux de Bergerville et Nolansville dans l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge;
- au secteur périphérique du Trait-Carré dans Charlesbourg.

La Commission d'urbanisme a aussi une délégation de pouvoir relativement à certains travaux sur les bâtiments situés dans les quatre sites patrimoniaux de la ville de Québec, soit les sites patrimoniaux déclarés de Sillery, du Vieux-Québec, de Charlesbourg et de Beauport.

## ET LE QUARTIER DE SAINT-JEAN-BAPTISTE?

L'ensemble du quartier de Saint-Jean-Baptiste est assujéti à la Commission d'urbanisme (secteur Centre-ville). De condition modeste, les premiers résidants du faubourg Saint-Jean habitent généralement des maisons en pièce sur pièce d'un étage, dont les toitures à deux versants sont recouvertes de planches ou de bardeaux. Les chefs de famille sont des journaliers et des hommes de métier, tonneliers ou charrons, mais surtout des artisans de la construction, comme des menuisiers, des maçons ou des charpentiers. Le paysage du quartier est modelé par les

incendies majeurs de 1845 et de 1881, qui mettent plus de 15 000 personnes à la rue. Ce ne sont d'ailleurs pas les seuls événements qui transforment le quartier en profondeur. Pensons aux grands projets de rénovations urbaines des années 1960 et 70, qui entraînent la démolition massive de maisons en vue de la construction d'immeubles de bureaux, d'un centre des congrès, de grands hôtels et de larges voies autoroutières. Encore aujourd'hui, lorsqu'on parcourt ce quartier dense, coloré, dont les portes cochères laissent entrevoir des cours boisées, on sent l'engagement social qui caractérise ses habitants. Sans doute est-ce le résultat de cette solidarité tissée au fil des siècles afin de traverser les différentes épreuves collectives.



## **PROTÉGÉ DEPUIS 1928, LE QUARTIER DE SAINT-JEAN-BAPTISTE POSSÈDE PLUSIEURS PARTICULARITÉS:**

**1** Développé à partir de la porte Saint-Jean, il est la véritable porte d'entrée du site du patrimoine mondial de l'UNESCO du Vieux-Québec.

**2** Il comprend cinq immeubles patrimoniaux classés: l'ancien hôpital Jeffery Hale (composé de deux bâtiments), l'enclos paroissial Saint-Matthew et l'église de Saint-Jean-Baptiste. Notons aussi la chapelle des Sœurs-du-Bon-Pasteur, également désignée au niveau fédéral, tout comme la tour Martello n° 4. Ces derniers attestent l'importance et la diversité du patrimoine bâti du quartier, qu'il soit militaire, religieux ou ouvrier.

**3** Entre 1980 et 2009, plusieurs interventions archéologiques sont réalisées dans le cimetière Saint-Matthew. Des études paléoanthropologiques ont permis d'observer certains rites funéraires des communautés anglicane et presbytérienne de Québec et d'en connaître davantage sur l'état de santé de cette population importante dans l'histoire du quartier!



# Ce que ça veut dire pour vous

**Vous pensez changer vos fenêtres, réparer votre galerie ou refaire votre toiture?** Attention: le fait d'habiter dans un secteur assujéti à la Commission implique certaines responsabilités, dont celle de procéder aux démarches appropriées avant de signer un contrat avec un entrepreneur ou de vous atteler à la tâche vous-même.

- Demande de permis?
- Vérification du potentiel archéologique de votre terrain?
- Modifications aux travaux prévus?

Tous les détails se trouvent à la **page 15**.

Ces exigences existent avant tout pour protéger l'endroit exceptionnel où vous vivez. Que ce soit en redonnant leur charme d'antan aux lucarnes qui ornent la toiture de votre maison ou de votre immeuble commercial, en optant pour une fenestration qui rappelle l'originale ou en préservant les caractéristiques de votre propriété, vous devenez un bâtisseur de votre quartier. Et, au même titre que celles et ceux qui ont façonné le quartier de Saint-Jean-Baptiste, vous contribuez à tisser une communauté.

Vous êtes, tous et toutes, des acteurs de première ligne pour la sauvegarde des lieux historiques essentiels.



## UN GESTE VERT

Saviez-vous qu'en donnant de l'amour à votre maison plutôt qu'en privilégiant une construction neuve, vous contribuez aussi au bien-être de la planète? En effet, il faut attendre près de 65 ans pour que cessent les répercussions sur l'environnement inhérentes à la construction de tout bâtiment, même le plus écologique. La fabrication des matériaux et leur transport, par exemple, génèrent des gaz à effet de serre. Et c'est sans compter les déchets qu'engendre la démolition d'une maison. Un bâtiment bien restauré a aussi le potentiel de devenir plus rentable sur le plan de l'efficacité énergétique. À terme, vous pourriez même économiser sur votre facture d'électricité!

# Une année pour chouchouter votre maison

## LA CUCQ-QUOI?

Besoin d'un permis pour exécuter des travaux d'entretien ou de rénovation sur votre bâtiment? Votre demande devra être approuvée par la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec – la CUCQ. En effet, cette instance municipale veille à la préservation du cadre bâti distinctif sur le territoire de la capitale nationale. Et surtout: elle rassemble des spécialistes et des passionnés de l'architecture et du patrimoine. Pour toute question technique, n'hésitez pas à les contacter au 311 ou au [cucq@ville.quebec.qc.ca](mailto:cucq@ville.quebec.qc.ca).

## VOS TRAVAUX EN 10 ÉTAPES CLÉS



### AUTOMNE

1. Cibler les travaux à prioriser
2. Vous informer:
  - sur votre propriété et son histoire, en visitant le Répertoire du patrimoine bâti (voir p. 10-11) – cela vous donnera une idée des matériaux à privilégier pour conserver l'authenticité de votre propriété!
  - sur l'aide financière offerte (voir la p. 15).
  - sur les travaux et la réglementation en vigueur, en contactant la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec (voir l'encadré).



### HIVER

3. Adresser vos demandes de soumission à des entrepreneurs
  - Idéalement, faites-en trois.
  - Si vous souhaitez profiter d'une aide financière, assurez-vous que les entrepreneurs détiennent une licence de la Régie du bâtiment du Québec.
4. Préparer votre demande de permis
  - Pour savoir quels documents sont nécessaires, consultez l'Assistant-permis ([ville.quebec.qc.ca/services/assistant-permis](http://ville.quebec.qc.ca/services/assistant-permis)) ou contactez le 311.



### PRINTEMPS

5. Déposer votre demande de permis
  - Où: au bureau d'arrondissement de La Cité-Limoilou (399, rue Saint-Joseph Est), qui la transférera ensuite à la Commission.
  - 60 jours: c'est le délai d'attente maximum pour avoir des nouvelles.



### ÉTÉ

6. Recevoir l'avis de la Commission
  - La Commission peut exiger des modifications aux travaux que vous projetez, pour conserver l'unicité du quartier ou encore s'assurer que vous respecterez l'histoire de votre propriété. Si votre terrain présente un fort potentiel archéologique, elle peut aussi exiger la présence d'un archéologue lors de travaux d'excavation.
  - Vous obtenez votre permis? C'est maintenant que le processus de demande de subvention peut être entamé, si vos travaux sont admissibles.
7. Remplir votre demande de subvention
8. Une fois la subvention confirmée par écrit, signer le contrat avec les entrepreneurs choisis.



### AUTOMNE

9. Réaliser les travaux
10. Finaliser le dossier, par:
  - la visite du technicien du bâtiment responsable des subventions. Ce dernier viendra s'assurer que les travaux ont été réalisés de manière conforme avant que les fonds vous soient versés.

# Explorer le quartier de Saint-Jean-Baptiste

SAINT-ROCH

SAINT-SAUVEUR

Côte De Salaberry

1. Tour Martello n° 4

11. Édifice Léopold-Poliquin

9. Église de

Saint-Jean-Baptiste

Rue d'Aiguillon

12. Ancien hôpital Jeffery Hale

Rue Saint-Jean

10. Maison

François-Xavier-Dussault

Boul. René-Lévesque Est

13. Grand Théâtre de Québec

MONTCALM

Grande Allée Est





Côte d'Abraham

Avenue Honoré-Mercier



5. Édifice Elzéar-Charest

6. Maison Rosalie-Dubeau

7. Bibliothèque Claire-Martin et  
enclos paroissial Saint-Matthew

8. Épicerie J. A. Moisan

14. Chapelle des

Sœurs-du-Bon-Pasteur

VIeux-QUÉBEC — CAP-BLANC —  
COLLINE PARLEMENTAIRE

PLAINES  
D'ABRAHAM

# Explorer le quartier

Référez-vous à la carte située aux pages 6 et 7



## 1. Tour Martello n° 4

Construite entre 1808 et 1812, cette tour faisait partie des défenses avancées de Québec. Ses murs de maçonnerie sont plus épais du côté exposé aux attaques que du côté de la ville. Son pilier central supportait un lourd canon installé au sommet, sur la terrasse. Une douzaine d'hommes l'habitaient.

## 2. Escalier de la Chapelle

Un escalier en bois est construit dans les années 1840 à l'emplacement d'un sentier à même la côte d'Abraham. Il sert aux ouvriers qui résident dans le quartier de Saint-Jean-Baptiste et qui travaillent dans les chantiers navals de la rivière Saint-Charles. C'est le plus ancien du faubourg, le plus fréquenté et le plus accessible.

## 3. Escalier Lépine

Construit en bois en 1857, il est reconstruit en fer selon les dessins de Charles Baillairgé en 1883. Les arches en fer forgé finement travaillées à ses deux extrémités sont ornées d'emblèmes floraux. Plusieurs l'identifient comme le plus bel escalier de Québec.

## 4. Escalier du Faubourg

Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, un escalier de bois est construit à cet endroit. En 1888, il est remplacé par un escalier en métal, le plus moderne en ville. Il est d'autant plus essentiel qu'à l'époque, il relie également les deux réseaux de tramway indépendants l'un de l'autre. L'un des escaliers offrant la plus belle vue de Québec.

## 5. (804 à 830, rue Richelieu)

Des tourelles effilées en tôle tentent de faire croire que certaines personnes menaient une vie de château dans ce quartier populaire. L'architecte Elzéar Charest, qui a habité à cette adresse, sera un grand promoteur de cet élément décoratif encore visible dans Saint-Jean-Baptiste.



## 6. (772 à 774, rue Saint-Jean)

Construit en 1860, ce bâtiment porte le nom de la commerçante Rosalie Dubeau, pour qui l'édifice a été construit. Il se démarque par son architecture inspirée du courant néo-renaissance italienne, qui comprend une riche ornementation, plus particulièrement de surprenants bas-reliefs représentant des animaux et des hommes. Il a résisté à l'incendie du quartier de 1881.

## 7. (755, rue Saint-Jean)

L'histoire de l'église Saint-Matthew, aujourd'hui convertie en bibliothèque de la Ville de Québec, remonte aux années 1870. Le bâtiment remplace la première chapelle en pierre de 1849, devenue trop petite pour accueillir les nombreux anglicans du quartier. Le cimetière est plus ancien, il est ouvert en 1772; on y trouve probablement la plus vieille pierre tombale du Québec.



## 8. (685 à 699, rue Saint-Jean)

Construit au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, ce bâtiment est parmi les plus anciens et les plus authentiques du quartier. L'épicerie J.A. Moisan y ouvre ses portes en 1871 et perpétue cette vocation commerciale jusqu'à aujourd'hui.

## 9. (470 à 480, rue Saint-Jean)

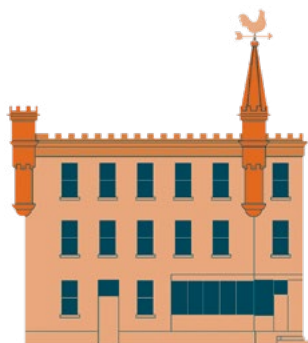
Cette église est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy, qui habitait le quartier. Son architecture Second Empire s'inspire de l'église de la Trinité à Paris. Son architecture intérieure est tout aussi grandiose et élaborée, tant sur le plan du décor et du mobilier qu'en ce qui a trait à ses œuvres d'art.

**10. (425 à 441, rue Saint-Jean)**  
 Construit entre 1887 et 1891 pour le manufacturier de tabac François-Xavier Dussault, l'édifice reflète la richesse et la position sociale privilégiée de la famille Dussault à Québec. L'usine, située au coin des rues Sainte-Claire et Richelieu, était le principal gagne-pain des gens du quartier.



**13. (269, boulevard René-Lévesque Est)**  
 Conçu par l'architecte canadien d'origine polonaise Victor Prus, dans le cadre d'un concours national d'architecture lancé en 1964, le Grand Théâtre de Québec est une œuvre majeure de l'architecture moderne au Québec. Il est remarquable pour sa monumentalité, l'expressivité de son volume et la qualité de ses espaces intérieurs intégrant une œuvre d'art unique et distinctive de l'artiste canadien d'origine catalane Jordi Bonet.

**14. (1070 à 1080, rue De La Chevrotière)**  
 Construite entre 1866 et 1868, cette chapelle est l'œuvre de l'architecte Charles Baillairgé. Elle résiste au grand incendie de 1876 et au réaménagement de la colline Parlementaire. Le couvent est recyclé en sept coopératives d'habitation, alors que la chapelle est intégralement conservée.



**11. (210 à 212, rue Saint-Jean)**  
 Construit en 1898 d'après les plans de l'architecte Joseph-Georges Bussières, le bâtiment de style château s'inspire de l'architecture médiévale. En raison de son implantation, il est un point de repère de la rue Saint-Jean et représente en quelque sorte la porte d'entrée de l'ancien quartier.

**12. (250, boulevard René-Lévesque Est)**  
 Construits au début du 20<sup>e</sup> siècle, les deux bâtiments de brique rouge ont d'abord servi d'hôpital avant d'avoir un usage résidentiel. Importants témoins de l'héritage de la communauté anglo-protestante de Québec, ils sont classés patrimoine culturel par le gouvernement du Québec.

## SAINT-JEAN-BAPTISTE EN BREF

- Il s'étend sur un territoire urbain de 1 km entre la côte De Salaberry et l'avenue Honoré-Mercier.
- À l'origine, il est constitué de deux faubourgs: le faubourg Saint-Louis, sur la colline Parlementaire, et le faubourg Saint-Jean, installé à flanc de falaise.
- Il compte près de 1 300 bâtiments principaux qui témoignent de trois siècles d'architecture. En effet, contrairement au Vieux-Québec, le quartier ne comporte pas de bâtiments issus du Régime français. On y trouve un grand nombre de maisons de faubourg à toit plat et de maisons de style Second Empire.
- Le quartier abrite quelque 60 coopératives d'habitation, qui représentent environ 10% de la totalité des logements du quartier, soit la plus grande concentration de coopératives de la ville.

# Vos maisons, vos histoires

## MAISON ROCHETTE-BLOUIN (129, RUE LAVIGUEUR)

Année de construction: entre 1898 et 1900  
Maison vernaculaire industrielle

Lors de leur arrivée à Québec en 1997, c'est d'abord et avant tout le quartier qui a influencé le choix de Mireille et de son conjoint. Après un premier arrêt dans le Vieux-Québec, ils ont finalement posé leurs valises pour de bon sur la rue Lavigueur, pour y élever leur famille: « On cherchait une maison où on pouvait tout faire à pied. C'était tellement bon marché, c'était quasiment invraisemblable qu'on puisse s'installer ici. » Ce que madame Bonin trouve exceptionnel avec le quartier de Saint-Jean-Baptiste et le coteau Sainte-Genève, c'est le sentiment de vivre devant une forêt: « Imaginez-vous, j'ai vu un colibri dans ma magnifique petite cour intérieure! » Elle considère cette maison comme son patrimoine familial et elle tient à y rester encore au moins une autre décennie: « L'intérêt que j'ai d'investir dans ma maison correspond à la qualité de vie qui m'est offerte. J'ai donné le meilleur de moi-même. J'y vis des coups de cœur dans chacune des pièces. Ce n'est pas juste une maison, c'est un milieu de vie. »



- 1 Mur de briques
- 2 Tourelle ajoutée en 2002-2003 avec boiseries ornementales
- 3 Imposte en demi-cercle (fenêtre à l'étage)

## 715 À 717, CÔTE SAINTE-GENEVIÈVE

Année de construction: entre 1850 et 1875  
Maison mansardée de style Second Empire

Alexandra et Philippe habitaient déjà dans le quartier lorsqu'ils ont aperçu la maison de leur rêve à vendre, tout juste avant la pandémie. « Je l'ai visitée seule, sans attendre mon conjoint, tellement j'étais pressée de la découvrir », affirme la copropriétaire, Alexandra Michaud. Cette dernière est tombée en amour avec la maison et sa superbe cour; un vrai havre de paix au sein d'un quartier actif. Leurs premiers travaux ont été des réparations d'urgence, notamment la toiture, laquelle devait être refaite rapidement. Pour le couple, ça allait de soi qu'il fallait la recouvrir d'une toiture traditionnelle: « Notre maison n'a pas de détails fins et élaborés, son charme se trouve plutôt dans sa simplicité et l'authenticité de ses matériaux. » Après quelques années seulement comme propriétaires, ils sont fiers des travaux réalisés. Ils ont développé leurs compétences, le souci du détail et le goût du travail manuel.



- 1 Corniche à consoles en bois
- 2 Lucarnes à pignon
- 3 Toit traditionnel en tôle à la canadienne

## 777, RUE SAINT-OLIVIER

Année de construction : entre 1845 et 1849  
Maison londonienne

Résidants de longue date du quartier, Nancy St-Hilaire et André Gilbert sont tombés si intensément sous le charme de cette résidence qu'il ne s'est pas écoulé trois heures entre la publication de l'annonce, la visite et l'offre d'achat acceptée! Ayant déjà été propriétaires de bâtiments ancestraux, ces derniers recherchaient le même type de propriété, souvent reconnue pour sa grande qualité de matériaux et de construction. C'était bel et bien le cas ici : massif de pierre, fenêtres en cèdre, toit en tôle à la canadienne... « Quand André a vu l'état des combles, il a tout de suite décidé de l'acheter. On était tellement charmés lors de la visite qu'on ne voulait plus partir. On adore cette petite maison très fonctionnelle et on se considère très chanceux de l'habiter. » Lorsque leur fils invite des amis à la maison, Nancy et André réalisent que ce milieu de vie est singulier. Ils espèrent que de grandir dans un tel environnement lui permettra de développer son esprit esthétique et d'apprécier les vieilles choses. Chose certaine, ils esquissent un sourire lorsqu'ils entendent les amis s'exclamer : « Wow, c'est comme un musée, chez vous! »

→ Vous aimeriez connaître l'histoire et les spécificités de votre propriété?  
Consultez le Répertoire du patrimoine bâti:

[ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/bati](http://ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/bati).



- 1 Murs en pierre avec murs coupe-feu
- 2 Toit à deux versants droits à pente moyenne
- 3 Lucarnes à croupe
- 4 Portail

Lors de leur arrivée  
à Québec en 1997,  
c'est d'abord et avant  
tout le quartier qui  
a influencé le choix  
de Mireille et de  
son conjoint.



# Tout est dans le style !

Voici quelques-uns des principaux styles architecturaux présents dans le quartier. Ces différents styles témoignent de son évolution et des méthodes de construction, principalement aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

## LE MILIEU QUÉBÉCOIS (1770-1900)

Les maisons de faubourg d'inspiration néoclassique

TOIT À  
DEUX VERSANTS



## LES INFLUENCES AMÉRICAINES (1875-1950)

Les maisons de faubourg à toit plat de style vernaculaire industriel

CORNICHE  
MOULURÉE



## L'INFLUENCE DES STYLES HISTORIQUES (1830-1930)

Les maisons de style Second Empire



Le style château



# Tout est dans le détail

L'une des particularités de Saint-Jean-Baptiste est l'implantation des bâtiments en bordure de la voie publique. Dans ce contexte, la façade principale joue un rôle important, puisque c'est souvent la seule façade visible. Les portes et fenêtres deviennent ainsi des composantes encore plus notables. Leur forme et leur matérialité sont à considérer

consciencieusement lorsqu'il est temps de les remplacer. Dans le quartier, on porte une attention particulière aux portes cochères, aux portes à panneaux de bois avec vitrage, parfois surmontées d'une imposte, aux fenêtres à battant à grands carreaux et aux fenêtres à guillotine.

## Le remplacement d'une porte



Modèles de porte et de fenêtre non conformes



Modèles de porte et de fenêtre à imposte fidèles à la disposition l'origine

À retenir : Plus le modèle de porte ou de fenêtre envisagé se rapproche de l'apparence du modèle original, plus il est susceptible d'être accepté par la Commission.

# Votre soutien financier

Pour vous accompagner dans les travaux de restauration – et non d'entretien – de votre propriété, la Ville de Québec, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications, offre un généreux programme d'aide financière. L'objectif: vous encourager, de façon concrète, à prendre soin de votre propriété et, plus largement, de votre milieu de vie.

Le programme Restauration de bâtiments à valeur patrimoniale ou situés dans des secteurs patrimoniaux comprend entre autres ces critères:

- Seuls les bâtiments construits **avant 1955** sont admissibles.
- Seuls les travaux sur l'enveloppe du bâtiment, c'est-à-dire sur **l'extérieur**, sont concernés. Parmi les éléments admissibles:
  - les toitures traditionnelles;
  - les fenêtres;
  - les portes;
  - les revêtements extérieurs;
  - les murs de maçonnerie;
  - les galeries;
  - les interventions archéologiques.

N'hésitez pas à vous prévaloir du programme: vous pourriez obtenir une subvention allant jusqu'à 70% du coût des travaux pour une toiture, et jusqu'à 50% du coût des autres travaux admissibles. Le montant total des travaux doit toutefois être supérieur à 2 000 \$, et inférieur ou égal à 25 000 \$ (possibilité d'augmenter à 50 000 \$ pour certains types de toiture).

Pour connaître les autres conditions d'admissibilité ainsi que le processus de dépôt d'une demande:

*Composer le 311*

*[ville.quebec.qc.ca/programmes\\_subventions](http://ville.quebec.qc.ca/programmes_subventions)*

## DEUX CONSEILS, DE NOUS À VOUS:

**1** Il est recommandé de demander trois soumissions d'entrepreneurs pour faire un choix éclairé. **Assurez-vous d'obtenir leur numéro de licence de la Régie du bâtiment du Québec, sans quoi vous ne pourrez avoir accès aux subventions.**

**2** Il y a un changement aux travaux prévus? **Avisez rapidement le technicien du bâtiment responsable des subventions qui chapeaute votre dossier, et enregistrez une demande de modification au permis (si requis).** Le montant de la subvention pourrait être revu s'il y a des dépassements de coûts.

## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

### POUR S'INFORMER SUR L'HISTOIRE DE SA PROPRIÉTÉ :

- Le Répertoire du patrimoine bâti:  
[ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/bati](http://ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/bati)
- Le Service des archives de la Ville:  
[ville.quebec.qc.ca/archives](http://ville.quebec.qc.ca/archives)

### POUR S'INFORMER EN VUE DES TRAVAUX :

- Les guides techniques *Maître d'œuvre*, réalisés par la Ville de Québec:  
[ville.quebec.qc.ca](http://ville.quebec.qc.ca)
- Les trucs et les conseils en restauration des Amis et propriétaires des maisons anciennes du Québec:  
[maisons-anciennes.qc.ca/trucs-et-conseils](http://maisons-anciennes.qc.ca/trucs-et-conseils)
- Les fiches techniques d'Action patrimoine:  
[actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques](http://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques)
- *Restaurer une maison traditionnelle au Québec*, Yves Laframboise (Éditions de l'Homme, 2008)
- *Comprendre et rénover sa maison*, Jules Auger (Les Éditions logiques, 2007)
- *Ma maison à Saint-Jean-Baptiste... un patrimoine à conserver. Guide de la restauration domiciliaire*, 1982
- *Conserver et mettre en valeur les quartiers centraux de Québec*, Ville de Québec, 2002  
[ville.quebec.qc.ca/citoyens/propriete/docs/patrimoine/GuideInQC.pdf](http://ville.quebec.qc.ca/citoyens/propriete/docs/patrimoine/GuideInQC.pdf)

### POUR DÉNICHER DE BONNES RÉFÉRENCES :

- L'Ordre des architectes du Québec:  
[oaaq.com/services-de-larchitecte/trouver-un-architecte](http://oaaq.com/services-de-larchitecte/trouver-un-architecte)
- Le Conseil des métiers d'art du Québec:  
[metiersdart.ca/repertoire\\_artisan.php](http://metiersdart.ca/repertoire_artisan.php)
- Vos voisins peuvent aussi être de très bonnes sources de recommandations!

### POUR S'INFORMER SUR L'HISTOIRE DU QUARTIER DE SAINT-JEAN-BAPTISTE :

- La section *Découvrir les quartiers de Québec* consacrée au quartier de Saint-Jean-Baptiste sur le site de la Ville de Québec:  
[ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/](http://ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/)
- Consultez aussi la publication papier *Découvrir Québec* ayant pour sujet l'arrondissement de La Cité-Limoilou:  
<https://www.ville.quebec.qc.ca/publications/patrimoine/>
- *Histoire de raconter, le faubourg Saint-Jean*, Ville de Québec, 2012:  
<https://www.ville.quebec.qc.ca/publications/patrimoine/>
- Claude Corriveau et Frida Franco, *Inoubliable Saint-Jean-Baptiste*, Septentrion, 2020.
- Société historique de Québec, *Québecensia*, vol. 40, n° 1, mai 2021.  
<https://societehistoriquedequebec.qc.ca/>





1891

150



# ENTENTE

DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

